**Пояснительная записка**

Ансамбль барабанщиков является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения. В процессе занятий в ансамбле идет развитие музыкального слуха, воспитание коллективной творческой и дисциплины.

Значение термина «ансамбль»: ансамбль это небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет) и т. д

Занятия по данной программе способствуют и гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у юных барабанщиков патриотического сознания, чувства верности Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Кроме того, барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия, на слаженный шаг. Поэтому барабан можно назвать инструментом – организатором. Десяткам, сотням, а то и тысячам людей задаёт барабан один общий темп движения. Подбадривает, организует.

Адаптированная программа составлена на основе авторской программы «Ансамбль барабанщиц (дефиле с малыми барабанами) хореография» Приходько А. Ф., Левина Л. В., Гагарина Л. А. ГБОУ г. Москвы Центр развития творчества детей и юношества «Лефортово» 2007 г.

***Цель программы***– формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в области музыкального, инструментального и танцевального искусства, формирование художественного вкуса, воспитание чувства патриотизма и сплоченности, развитие творческих способностей личности в процессе обучения игре на малом барабане и демонстрации дефиле.

***Задачи:***

**Образовательные:**

– обучение обучающихся основам музыкальной грамоты;

– обучение основным исполнительским и оркестровым навыкам;

– знакомство с элементами музыкальной выразительности;

– исполнение движений и дроби в единстве ритма, динамического изменения звука.

- приобретение навыков игры на малом барабане;

- обучение базовым хореографическим элементам, необходимым в дефиле

- развитие музыкально-ритмического слуха;

**Воспитательные:**

– воспитание у обучающихся дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе;

– воспитание чувства коллективизма, ответственности, творческой индивидуальности и активности;

– воспитание трудовой дисциплины;

- воспитание сценической культуры

– воспитание культуры поведения, организованности.

**Развивающие:**

– развитие музыкальных способностей, слуха, памяти и т.д;

– развитие навыков восприятия и оценки музыки;

– развитие у обучаемых творческой инициативы и физических качеств;

– расширение кругозора, формирование художественно вкуса.

Предлагаемая программа предназначена для обучающихся 16-19 лет рассчитана на 1 год обучения. Программа первого года обучения рассчитана на 246 часов занятий, при количестве учащихся не менее 6-10 человек.

**Для успешной реализации программы требуется обеспечить учебный процесс следующими материалами и оборудованием:**

– просторным помещением для занятий, стульями по количеству учащихся,

– барабанами и палочками;

– костюмами и обувью;

– аппаратурой для просмотра видеоматериалов.

***Ожидаемые результаты***

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на три группы: теоретические знания, практические навыки и умения, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

Результаты учитываются применительно к отдельной личности в зависимости от индивидуального характера и качества усвоения знаний, умений и навыков.

По окончании первого года обучения обучающиеся ***должны знать:***

- основы музыкальной грамоты;

- что такое метр, ритм, метроном;

- динамические оттенки (нюансы);

- разновидности ударных инструментов.

***Должны уметь:***

- работать с метроном;

- исполнять базовые ритмические рисунки;

- работать со звуком (нюансировка).

***У обучающегося будет развито:***

- чувство ритма;

- навыки самостоятельной работы;

- навыки работы в коллективе.

***У обучающегося будет воспитано:***

- уважительное и внимательное отношение к участникам коллектива;

- трудолюбие, выдержка, трудоспособность, выносливость;

- стремление прилагать усилия для достижения поставленной учебной задачи.

***Проверкой знаний, умений и навыков*** обучающихся являются публичные выступления. С начала в виде показов для родителей, затем в виде участия в концерте, шествии, параде, и тд.

**Характеристика программы**

Программа имеет художественную направленность, ее образовательная область – «Искусство». Программа *по уровню содержания* – базовая, *по уровню усвоения* - углубленная, *по образу результата* – учебная. Требования программы доступны для большинства желающих. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении. Занятия в ансамбле барабанщиков во 2–ой половине дня, формируют музыкальный вкус обучающихся на лучших примерах музыкальной классики и европейской школы исполнительства. Программа предусматривает приобщение детей к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет ученику осознать ценность своей музыкально – творческой деятельности для себя и для окружающих.

Программа составлена для индивидуального обучения на малом барабане и дальнейшей совместной игре в ансамбле.

Создание инструментального ансамбля предполагает многостороннюю работу по обучению игре на инструменте, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанирования, музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

**Содержание программы**

* ***Вводное занятие.***Знакомство с музыкальным инструментом: показ, демонстрация игры на инструменте, история создания (изобретения) инструмента, принцип звукоизвлечения, основные части инструмента, правила ухода и сбережения, примеры оркестровых партий (соло из известных произведений), выдающиеся исполнители на данном инструменте.
* ***Формирование исполнительского аппарата.***Процесс формирования исполнительского аппарата включает в себя вопросы положения корпуса, рук, ног играющего, а также совокупность приемов и методов, при которых действия исполнителя будут максимально целесообразны, эффективны и экономичны. Исполнитель должен твердо знать психо – физиологический механизм движения частей рук (плечо, предплечье, кисть, пальцы).
* ***Работа над упражнениями и этюдами.***Основные учебные задачи: развитие технического совершенства игры на малом барабане в симметричной и несимметричной постановке; познание рудиментальной техники, отработка системы специальных упражнений при овладении парадидлами; исполнение различных штрихов, отработка исполнения форшлагов, мысленный контроль действия рук при исполнении тембрового удара с положением палочек в момент исполнения; строгий слуховой контроль за качеством исполнения.
* ***Работа над произведениями.***Разучивание произведения (фразировка, агогика, штрих) по частям, а затем в целом. Исполнение произведения с преодолением ансамблевых сложностей. Многократное исполнение произведения целиком с целью выработки стабильности. Контрольное (концертное) исполнение.
* ***Ансамблевая подготовка.***Подготовка ансамблей однородных инструментов (дуэты, трио). Подготовка ансамблей смешанного типа.
* ***Музыкально – теоретические сведения.***Таблица длительностей нот. Соотношение длительностей нот и пауз. Триоли. Знаки сокращения нотного письма. Метроритм. Простые, сложные, сложносоставные и несимметричные размеры. Дуольная -триольная пульсация. Пунктирный ритм. Легато. Синкопа. Форшлаг. Дробь и её разновидности прочтения и исполнения. Чтение с листа. Чтение с листа несложных метрических и сложных ритмических заданий. Музыкальная фразировка. Понятие о динамике, агогике.
* ***Итоговый , отчетный, концерт (выступления на мероприятиях, фестивалях)***Составление программы, отбор исполнителей. Репетиции.

Сочетание исполнительской и творческой продуктивной деятельности способствуют активизации музыкального мышления детей, развитию в более полной мере музыкальных способностей и интересов, формированию хорошего музыкального вкуса.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных художественных и жизненных эстетических впечатлений.

Важной задачей остаётся консультирование детей и оказание им содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, спектаклей, способствующих расширению кругозора и формированию интереса к музыке и искусству в целом.

**Общий учебный план**

***Пояснения к учебному плану***

Программа рассчитана на год обучения с общим количеством часов – 246. Занятия проводятся: 3 раза в неделю по 2 часа

В коллектив принимаются все желающие. Желательно, чтобы подросток умел играть на каком-либо музыкальном инструменте.

**прослушивание:** поступающие должны продемонстрировать наличие музыкальных задатков: музыкального слуха, ритма, памяти;

**проверка игрового аппарата (рук):**у поступающих желательны «мягкие руки» - пластичные, с гибкой растяжкой пальцев кисти (с жесткими руками, затруднениями в координации могут возникнуть определенные сложности в обучении).

**Учебно – тематический план**

***Ударные инструменты (малый барабан)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание и виды работы** | **Общее кол-во**  **часов** | **Теория** | **Практика** |
|  | | | |
| Сведения об инструменте, его устройстве. | 2 | 2 |  |
| Положение во время игры, корпуса, головы, рук и ног. Гимнастические упражнения для развития рук, посадка за инструментом, постановка рук. Простые упражнения на глухом барабане: одиночные удары «двойки», «двойки» с ускорением. | 6 | 2 | 4 |
| Музыкальная грамота и элементарная теория музыки. Нотация для ударных инструментов. Аппликатура. Простые размеры:4/4, 2/4, 3/4.Игра упражнений на целые, половинные и четвертные длительности. | 6 | 2 | 4 |
| восьмые длительности и упражнения на них. | 4 | 1 | 3 |
| нота с точкой (четверть с точкой), упражнения. Акценты. | 4 | 1 | 3 |
| шестнадцатые длительности и упражнения на них. Марш. Изучение простого ритма на четырех книжках с ногами. | 4 | 1 | 3 |
| триоли и упражнения на них. | 6 | 2 | 4 |
| на восьмую с точкой шестнадцатую и упражнения. | 4 | 1 | 3 |
| синкопа и упражнения. | 6 | 2 | 4 |
| форшлаги и упражнения на них. | 4 | 1 | 3 |
| сложные размеры: 6/8, 9/8, 12/8. Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане. | 6 | 2 | 4 |
| Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, маракасы, треугольник и др. Игра простого ритма на ударной установке с переходами. | 8 | 2 | 6 |
| Маршевый ритм № 1 на 3 партии (малый барабан, большой барабан, тарелки). | 8 | 2 | 6 |
| Маршевый ритм № 2 на 3 партии (малый барабан, большой барабан, тарелки). | 8 | 2 | 6 |
| Репетиции, работа в ансамбле, постановка движений | 114 |  | 114 |
| Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, и тд  Отчетный концерт | 46  2 |  | 46  2 |
| Итого: | 238 | 23 | 215 |

**Организация работы над произведением в ансамбле:**

1. Индивидуальный разбор и выучивание произведения.
2. Игра произведения дуэтом, трио:

- малый барабан + малый барабан

- игра произведения в ансамбле.

Построение тематического плана и расчет часов зависят от того, как будет усваиваться та или иная тема. Если она окажется недостаточно прочно усвоенной и закрепленной, следует проводить повторное занятие, а если в этом нет необходимости, можно приступать к изучению следующей темы.

Сведения об инструменте, его устройстве, уход за инструментом. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом. Постановка рук. Координация рук и ног. Изучение танцевальных ритмов. Разучивание ансамблевых партий.

**Практическая работа:** гимнастические упражнения для развития рук. Аппликатура. Простейшие упражнения на глухом барабане. Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением. Простые размеры. Сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане. Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, маракасы, треугольник и др.разыгрывание ансамбля. Разучивание партий для ансамбля различного состава. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительностей нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Специфика индивидуальной и коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Упражнения на отработку игры в движении, синхронное исполнение. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Работа с зеркалом. Звуковой баланс между инструментами ансамбля, динамическое выделение соло-эпизодов. Разучивание нескольких инструментальных пьес и аккомпанирование солистам-вокалистам.индивидуальное занятие ансамблистов для повышения исполнительского мастерства. Упражнения на закрепление специфики игры в движении и синхронное исполнение трюков. Шаги. Разводка. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение трюков. Работа с зеркалом. Повышение качества исполнения музыки. Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнительстве. Понимание жанра, стиля и характера исполняемой музыки.

**Ожидаемые результаты:**

изучить основы музыкальной грамоты, нотацию для ударных инструментов, аппликатуру

играть одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением

освоить простые, сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг

играть крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане

освоить малые ударные инструменты: бубен, трещотки, маракасы.

изучить инструменты ударной установки (их устройство, функцию, расположение)

освоить нотную запись инструментов ударной установки

изучить танцевальные ритмы

разучить ансамблевые партии.

слышать звуковой баланс между солистом и аккомпанементом;

понимать функцию и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе;

ощущать поочередное вступление инструментов инструментальных заставок;

слышать единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука.

слышать звуковой баланс между солистом и аккомпанементом;

понимать функцию и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе;

ощущать поочередное вступление инструментов инструментальных заставок;

слышать единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука;

понимать стиль и характер музыки;

понимать функцию и роль каждого инструмента в ансамбле.

Методические рекомендации к программе

Приступая к занятиям с начинающим учеником, педагог должен подобрать инструмент. Выбор инструмента зависит не только от желания самого воспитанника, но и от его физических возможностей. Надо также подобрать высоту пульта, характеристики которого соответствовали бы физическим данным обучающегося. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота - звук». В процессе обучения педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную, удобную постановку корпуса, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

С первых занятий необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения. Мягкость, чистота и полнота звука — основные требования на всех этапах обучения.

Технические возможности обучающихся, необходимо развивать с самого начала обучения. По всем направлениям, последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов.

**Условия реализации программы:**

**Требования к оборудованию учебного кабинета:**

Для работы с инструментальным ансамблем необходимо следующее оборудование и инструменты:

* Наличие палочек для занятий (одна пара на ученика);
* Малые барабаны 6-10 штук;
* 10 Пюпитров для воспитанников высокого роста, музыкальный центр, для прослушивания записей;
* Мебель: стулья, соответствующие требованиям СанПиНов, шкаф для нот, столы(для аппаратуры и теоретических занятий). Зеркало.
* Костюмы для выступлений.

**Требования к обучающимся:**

**Учебно – методическое обеспечение для учителя:**

**1.**Андреев Е. «Ударные инструменты современного симфонического оркестра».-Киев, 1990.

**2.**Биберган В. «К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки».-Моска, 1990.

**3.**Головко С. «К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах».-Москва, 1989.

**4.**Денисов Э. «Ударные инструменты в современном оркестре».-М., 1982.

**5.**Дмитриев Г. «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние».-М., 1980.

**6.**Зиневич В., Борин В. «Курс игры на ударных инструментах»-П., 1980.

**7.**Ковалевский М. «Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле».-М., 1980.

**8.**Макиевский С. «Техника игры на ударном инструменте» -Киев, 1990.

**9.**Парамонов В. «Современные ударные инструменты и их применение в военном оркестре» - М., 1984.

**Календарно-тематическое планирование 2023-2024 уч. год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы** | **Количество часов** |
| **Сентябрь** | | |
|  | Вводное занятие. Сведения об инструменте, его устройстве | 2 |
|  | Положение во время игры, корпуса, головы, рук и ног. Гимнастические упражнения для развития рук, посадка за инструментом, постановка рук. Простые упражнения на глухом барабане: одиночные удары «двойки», «двойки» с ускорением. | 4 |
|  | Музыкальная грамота и элементарная теория музыки. Нотация для ударных инструментов. Аппликатура. Простые размеры:4/4, 2/4, 3/4.Игра упражнений на целые, половинные и четвертные длительности. | 4 |
|  | Репетиции, работа в ансамбле, постановка движений | 10 |
|  | Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, и тд | 4 |
|  | **Итого** | **24ч** |
| **Октябрь** | | |
|  | Положение во время игры, корпуса, головы, рук и ног. Гимнастические упражнения для развития рук, посадка за инструментом, постановка рук. Простые упражнения на глухом барабане: одиночные удары «двойки», «двойки» с ускорением. | 2 |
|  | Музыкальная грамота и элементарная теория музыки. Нотация для ударных инструментов. Аппликатура. Простые размеры:4/4, 2/4, 3/4.Игра упражнений на целые, половинные и четвертные длительности. | 2 |
|  | восьмые длительности и упражнения на них. | 4 |
|  | нота с точкой (четверть с точкой), упражнения. Акценты. | 4 |
|  | Репетиции, работа в ансамбле, постановка движений | 10 |
|  | Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, и тд | 4 |
|  | **Итого** | **26ч** |
| **Ноябрь** | | |
|  | шестнадцатые длительности и упражнения на них. Марш. Изучение простого ритма на четырех книжках с ногами. | 4 |
|  | триоли и упражнения на них. | 2 |
|  | на восьмую с точкой шестнадцатую и упражнения. | 4 |
|  |  |  |
|  | Репетиции, работа в ансамбле, постановка движений | 14 |
|  | Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, и тд | 4 |
|  | **Итого** | **28ч** |
| **Декабрь** | | |
|  | синкопа и упражнения. | 2 |
|  | триоли и упражнения на них. | 4 |
|  | форшлаги и упражнения на них. | 4 |
|  | Репетиции, работа в ансамбле, постановка движений | 10 |
|  | Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, и тд | 4 |
|  | **Итого** | **24ч** |
| **Январь** | | |
|  | сложные размеры: 6/8, 9/8, 12/8. Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане. | 2 |
|  | синкопа и упражнения. | 4 |
|  | Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, маракасы, треугольник и др. Игра простого ритма на ударной установке с переходами. | 2 |
|  | Репетиции, работа в ансамбле, постановка движений | 6 |
|  | Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, и тд | 4 |
|  | **Итого** | **18ч** |
| **Февраль** | | |
|  | Маршевый ритм № 1 на 3 партии (малый барабан, большой барабан, тарелки). | 2 |
|  | Маршевый ритм № 2 на 3 партии (малый барабан, большой барабан, тарелки). | 2 |
|  | Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, маракасы, треугольник и др. Игра простого ритма на ударной установке с переходами. | 4 |
|  | Репетиции, работа в ансамбле, постановка движений | 12 |
|  | Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, и тд | 6 |
|  | **Итого** | **26ч** |
| **Март** | | |
|  | сложные размеры: 6/8, 9/8, 12/8. Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане. | 4 |
|  | Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, маракасы, треугольник и др. Игра простого ритма на ударной установке с переходами. | 2 |
|  | Репетиции, работа в ансамбле, постановка движений | 12 |
|  | Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, и тд | 6 |
|  | **Итого** | **24ч** |
| **Апрель** | | |
|  | Маршевый ритм № 1 на 3 партии (малый барабан, большой барабан, тарелки). | 2 |
|  | Маршевый ритм № 2 на 3 партии (малый барабан, большой барабан, тарелки). | 2 |
|  | Репетиции, работа в ансамбле, постановка движений | 16 |
|  | Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, и тд | 4 |
|  | **Итого** | **24** |
| **Май** | | |
|  | Репетиции, работа в ансамбле, постановка движений | 12 |
|  | Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, и тд | 6 |
|  | Маршевый ритм № 1 на 3 партии (малый барабан, большой барабан, тарелки). | 2 |
|  | Маршевый ритм № 2 на 3 партии (малый барабан, большой барабан, тарелки). | 2 |
|  | **Итого** | **22** |
| **Июнь** | | |
|  | Репетиции, работа в ансамбле, постановка движений | 12 |
|  | Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, и тд | 4 |
|  | Маршевый ритм № 1 на 3 партии (малый барабан, большой барабан, тарелки). | 2 |
|  | Маршевый ритм № 2 на 3 партии (малый барабан, большой барабан, тарелки). | 2 |
|  | Отчетный концерт | 2 |
|  | **Итого** | **22ч** |
| **Всего** | | **238 ч** |